



## LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

**17 ET 18 JUIN 2010**  
**A CLISSON**

### PLANNING DES ATELIERS

#### JEUDI 17 JUIN 2010

9h30	<b>Cercle Olivier de Clisson</b> Accueil		
10h00 - 12h45	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 50</b>	<b>Hall cinéma</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3</b>
	<b>Atelier 1 (réservé aux développeurs)</b> Brain storming : Quelles coopérations entre les développeurs d'artistes ?	<b>Atelier 2</b> Archives sonores écrites : Du collectage à la valorisation, une nouvelle marche à franchir ?	<b>Atelier 3</b> Festivals : Quelles programmations pour quels festivals ?
12h45 - 14h15	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3</b> Repas		
14h15 - 17h00	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 50</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3</b>
	<b>Atelier 4</b> Technologies de l'Information et de la Communication : Une coopération est-elle possible entre les différentes initiatives ?	<b>Atelier 5</b> Comment aborder sur le terrain la réduction des risques avec le public ?	<b>Atelier 6</b> Développement durable et musiques actuelles : Quelles réponses apportées par le secteur et les collectivités ?
17h30 - 19h00	<b>Salle cinéma</b> Conférence : Le monde du metal : au-delà des mythes		
19h00 - 20h00	<b>Site du Hellfest : Carré VIP</b> * Apéritif et conférence de presse avec les élus et les professionnels du secteur musiques actuelles		
20h00	Repas + Soirée conviviale		

**\* Arrivée entre 19h00 et 19h30 : toute entrée après cette heure sera impossible**



**VENDREDI 18 JUIN 2010**

9h30	<b>Cercle Olivier de Clisson</b> Accueil		
10h00 - 12h45	<b>Hall cinéma</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 50</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3</b>
	9h30 - 13h00 <b>Atelier 7</b> Séminaire pédagogique : La singularité des dispositifs musiques actuelles en question (suite) et synthèse réflexive	<b>Atelier 8</b> Workshop observation : Quelle évolution pour les Cahiers du Pôle ?	<b>Atelier 9</b> Le réseau de compétences : Une réponse coopérative pour l'appui aux adhérents du Pôle
12h45 - 14h15	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3</b> Repas		
14h15 - 15h30	En lien avec la conférence régionale consultative de la culture		
	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 50</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3</b>	<b>Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3</b>
	<b>Atelier 10</b> Quels rôles entre des différents niveaux de collectivités pour le financement d'un projet artistique ou culturel ?	<b>Atelier 11</b> Quelles relations entre le monde de l'éducation et celui de l'art et de la culture ?	<b>Atelier 12</b> Quelles mutations pour l'économie de la culture ?
15h30 - 16h30	<b>Salle cinéma</b> AG Statutaire : Bilan d'activités, moral et financier		



## PROGRAMME DETAILLE DES ATELIERS

*\* A l'heure où nous vous envoyons ce document, nous attendons les confirmations de certains des témoins cités, ils sont donc pour partie sous réserve.*

### ATELIER 1: (réservé aux développeurs d'artistes)

#### **Quelles coopérations entre les développeurs d'artistes ?**

**Jeudi 17 Juin de 10h00 à 12h45 / Cercle Olivier de Clisson : salle 50**

Cet atelier, destiné aux développeurs, sera un temps de travail concret où il s'agira d'abord d'identifier dans une version « Brain storming » les opérations ou coopérations possibles. Les actions retenues seront ensuite retravaillées en sous-groupes afin d'avancer sur leur réalisation et leurs conditions avant un temps de restitution global.

Témoins : Stéphane Heuvelin (VIP), David Milbéo (collectif pour le festival Culture Bar-bars)

Modérateur : Nicolas Crusson (Le Pôle)

### ATELIER 2 :

#### **Du collectage à la valorisation, une nouvelle marche à franchir ?**

**Jeudi 17 Juin de 10h00 à 12h45 / Hall cinéma**

La sauvegarde des musiques populaires fait de plus en plus échos sur les territoires et auprès des réseaux esthétiques. Peut-on, doit-on travailler collectivement à la sauvegarde de la culture musicale à tradition orale ? Peut-elle être patrimoine ? Quel(s) intérêt(s) ? Faut-il garder en mémoire les pratiques actuelles ? Pour quels enjeux ?

Témoins : Jean Pierre Bertrand (Arexcpo), Thierry Guéna (D'Ailleurs c'est d'ici), Nicolas Moreau (ADDM 53 – Rock in Laval), Pierre-Olivier Laulanné (FAMDT), Laurent Piffre (Médiathèques du Mans)

Modérateur : Emmanuel Parent (Le Pôle)

### ATELIER 3 :

#### **Quelles programmations pour quels festivals ?**

**Jeudi 17 Juin de 10h00 à 12h45 / Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3**

Dans un contexte de re-concentration de l'industrie musicale (crise du disque, Live Nation, ...) et de réforme des collectivités territoriales, les festivals sont au cœur de problèmes complexes où les questions politiques et économiques renvoient à des enjeux liés à la communication, au tourisme, à l'artistique et au culturel. Peut-on préserver la singularité de chaque événement et selon quelles ressources financières ? Consommateur, touriste, spectateur, mélomane ou citoyen, à qui sont destinées ces manifestations ?

Témoins : Benjamin Barbaud (Hellfest), Thierry Bidet (Collectif les Z'éclectiques), Vincent Mahé (Couvre Feu), Alain Gralépois (Vice président du Conseil régional des Pays de la Loire)

Modérateur : Benoît Bénazet (Fuzz'Yon)



#### **ATELIER 4 :**

**Technologies de l'Information et de la Communication : une coopération est-elle possible entre les différentes initiatives ?**

**Jeudi 17 Juin de 14h15 à 17h00 / Cercle Olivier de Clisson : salle 50**

De nombreuses initiatives portées par des structures para-publiques ou privées se développent sur notre territoire en lien ou non avec des expériences déjà portées ailleurs. A partir d'exemples d'activités du secteur comme l'observation, l'information, les radios numériques ou encore les plateformes de téléchargement, cet atelier pose la question des complémentarités et convergences entre ces différentes initiatives. Du payant au gratuit, à qui s'adresse ces services ?

Témoins : Loïc Chusseau (Jet FM), Jean-Luc Mirebeau (Bob El Web), Hyacinthe Chataigné (La Fédurok – GIMIC), Sébastien Bichascle (FEPPAL - Neuronexion), Chloé Nataf (Tremolino), Chloé le Bail (Vice Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire)

Modérateur : Denis Tallédec (Le Pôle)

#### **ATELIER 5 :**

**Comment aborder sur le terrain la réduction des risques pour le public ?**

**Jeudi 17 Juin de 14h15 à 17h00 / Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3**

Risques auditifs, alcooliques, drogues, ... autant d'usages des publics auxquels les acteurs (musiciens, techniciens, scolaires, festivaliers, ...) sont confrontés dans la mise en œuvre de leur projet. Comment les traitent-ils ? Quels sont les difficultés principales rencontrées tant dans le montage des actions de prévention/sensibilisation que dans leur gestion des publics qu'ils touchent ?

Témoins : David Milbéo (Collectif Culture Bar-bars), Samuel Raymond (Technotomy), Thierry Heuvelin (Peace and Love)

Modérateur : Yann Fremeaux (MJC Plaine du Ronceray)

#### **ATELIER 6 :**

**Développement durable et musiques actuelles : quelles réponses apportées par le secteur et les collectivités ?**

**Jeudi 17 Juin de 14h15 à 17h00 / Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3**

A l'heure où les Agendas 21 se multiplient sur les territoires et la notion de développement durable s'invite dans de nombreux débats, qu'en est-il réellement dans les musiques actuelles ? Comment la question environnementale est-elle prise en compte par les acteurs et les collectivités ? Quels sont les besoins et les difficultés rencontrées ?

Témoins : Un membre du Conseil Général de Loire-Atlantique sous réserve, Nicolas Reverdito (Pick up – Hip Hop Session), Damien Tassin (Tremolino), Florent Teulé (RAMA), un représentant du Conseil régional Pays de la Loire (Direction Service Transports)

Modérateur : François Gabory (Le Jardin de Verre)

#### **CONFERENCE : Le monde du metal, au-delà des mythes**

**Jeudi 17 Juin de 17h30 à 19h00 / Salle cinéma**

Avec un public unanimement considéré par les professionnels du spectacle comme particulièrement respectueux des conventions sociales et peu transgressif, la musique metal est pourtant régulièrement l'objet de méfiance et d'incompréhension. D'où vient le metal ? Quelles sont les spécificités esthétiques et culturelles de cette famille



musicale aux sous-genres nombreux ? Que signifient les codes vestimentaires et d'où proviennent-ils ? Quelles valeurs caractérisent les fans de metal ? Quel rapport à la religion y trouve-t-on ?

Avec des prises de paroles accessibles mais provenant d'intervenants qualifiés, il s'agira de remettre les choses en leur contexte pour comprendre, par-delà les préjugés, les réalités de la culture metal aujourd'hui.

#### Intervenants :

- Amine Hamma, musicien de metal marocain, qui fut lui-même pris dans une polémique avec la religion islamique en 2001.
- Olivier Bobineau, sociologue des religions, maître de conférences à Sciences-Po Paris et Institut Catholique de Paris, et auteur de *"Le Satanisme. Quel danger pour la société ?"* (2008).
- Père Robert Culat, prêtre du diocèse d'Avignon, auteur de l'ouvrage *"L'Âge du Metal"*.
- Gérôme Guibert, maître de conférences en sociologie de la culture à Paris 3-Sorbonne nouvelle. Il a notamment dirigé le numéro de la revue *Volume!* sur « les Scènes metal ».

#### ATELIER 7 :

##### **Séminaire pédagogique : "La singularité des dispositifs M.A en question" et synthèse réflexive**

**Vendredi 18 Juin de 9h30 à 13h00 / Hall cinéma**

Après la première journée de séminaire intitulée *"La singularité des pratiques M.A en question"*, en Avril dernier, cette seconde partie a pour objet de réfléchir à comment ces caractéristiques peuvent se traduire dans l'acte pédagogique. Ce séminaire s'organisera donc en deux temps :

- Trois interviews orientées autour de thèmes singuliers de pédagogue à pédagogue et proposés à partir des portes d'entrée suivantes : l'individu, le groupe, la technique.
- Synthèse de Patrice Leguy sur les trois années de travail avant de mettre cette synthèse en débat.

#### Témoins :

- Philippe Audubert (Tremolino) VS Dominique Morisset (E.M Rezé) : plaisir/travail ; la personne au cœur du dispositif ; évolution du rapport maître/élève (entrée individu) ;
- Georges Fischer (Trafics d'Airs) VS Karim Bennani (Tremolino) : diversité des parcours ; place du diagnostic (codétermination (contrat)) ; diversité des réponses (formation ouverte) ; ressource-actualisation permanente (entrée groupe) ;
- David Morand (Polyphonie Musique) VS Jean-Marie Miaud (VIP) : la place du son ; de la technologie (entrée technique) ;
- Patrice Leguy, Maître de conférences en Sciences de l'éducation à Tours.

#### ATELIER 8 :

##### **Workshop observation : Quelle évolution pour les Cahiers du Pôle ?**

**Vendredi 18 Juin de 10h00 à 12h45 / Cercle Olivier de Clisson : salle 50**

Le chargé de l'observation présentera dans un premier temps *"Les Cahiers du Pôle 2010"* (ses chiffres clés et ses éléments principaux), afin de poser sans détour dans cette matinée la question de l'utilité de l'observation de la filière musiques actuelles : qui s'en sert, comment? Avons-nous la bonne formule? Après un premier retour des adhérents du Pôle (dans une logique d'observation participative et partagée), on élargira le débat avec des invités extérieurs qui témoigneront de l'utilisation de l'observation dans d'autres filières.

Témoins : Guillaume Bassompierre (Le Ragondin Tourneur), Gaëtan Gaborit (Observatoire régional économique et social), Hyacinthe Chataigné (La Fédurok), Laëtitia Guesnel (représentante du Conseil Economique et Social Régional des Pays de la Loire), Fabienne Renaud (Conseillère régionale des Pays de la Loire, déléguée à l'ESS et à la création d'entreprises)

Modérateur : Emmanuel Parent (Le Pôle)



### **ATELIER 9 :**

#### **Réseau de compétences : une réponse coopérative pour l'appui entre adhérents du Pôle**

**Vendredi 18 Juin de 10h00 à 12h45 / Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3**

Le réseau de compétences, qu'est-ce que c'est ? Alors que ce chantier transversal vient de s'ouvrir en partenariat avec un laboratoire de recherche universitaire, il semble important de pouvoir expliquer dans le cadre du nouveau projet du Pôle, l'intérêt et le sens de ce travail pour les adhérents. Enjeux, perspectives et échéancier de travail, autant de points qui seront abordés avec les participants et la salle.

Témoins : Michel Bonhoure (Techninomades), Carole Le Rendu (Laboratoire de recherche GRANEM – spécialisée en ressources humaines), François Robin (musicien), Jean Dalichou (AVISE – dispositif TSF), Jean-Philippe Magnen (Vice Président du Conseil régional des Pays de la Loire)

Modérateur : Nicolas Crusson (Le Pôle)



Un an après avoir élu ses membres chargés de représenter et de rendre compte des réflexions menées dans la cadre de Conférence Consultative de la Culture portée par le Conseil régional des Pays de la Loire, ces trois derniers ateliers auront pour objet de mettre en débat les propositions que les représentants feront au sein de cet espace de concertation.

### **ATELIER 10**

#### **Quels rôles entre les différents niveaux de collectivités pour le financement d'un projet artistique ou culturel ?**

**Vendredi 18 Juin de 14h15 à 15h30 / Cercle Olivier de Clisson : salle 50**

Référents : Cyrille Gohaud (Pannonica), Christian Coppo (Aladesh)

### **ATELIER 11**

#### **Quelles relations entre le monde de l'éducation et celui de l'art et de la culture ?**

**Vendredi 18 Juin de 14h15 à 15h30 / Cercle Olivier de Clisson : salle 2/3**

Référents : François Gabory (Jardin de Verre), Yann Fremeaux (MJC Plaine du Ronceray), François Delaunay (Le Chabada)

### **ATELIER 12**

#### **Quelles mutations pour l'économie de la culture ?**

**Vendredi 18 Juin de 14h15 à 15h30 / Cercle Olivier de Clisson : salle 1/3**

Référents : Eric Boistard (Olympic), Vincent Priou (Tremolino), Ludovic Jouet (L'Igloo), Renaud Chambre (Le Melting'Potes)