

Réunion du groupe travail « musiques traditionnelles »

Jeu 21 fév 08 – Arexcpo – Le Perrier

Référent (membre du C.A du Pôle) du groupe de travail : Jean Pierre Bertrand (Arexcpo)

Etaient présents : Roger Leroux (Blanche Epine), Maud Chérel (association Mauges), Sklaerenn Noisel, Hugo Aribart (DASTUM 44), Nicolas Crusson (Le Pôle), Jean Pierre Bertrand, Vincent Cristofoli, Bertrand Friconneau (Arexcpo).

Etait excusé : Thierry Guéna (D'Ailleurs c'est d'Ici)

Ordre du jour :

- Validation du compte rendu de réunion du 24 janvier 08
- Présentation d'exemples de sites portail pour la valorisation de la musique
- Finalisation du cahier des charges

1- Validation du compte rendu de réunion

Après relecture collective et correction à la marge, le groupe a validé le compte rendu de réunion.

2- Présentation d'exemples de sites portail pour la valorisation de la musique

Sites présentés :

- Deezer
- AMTA : Musiques traditionnelles en Auvergne
- RADAR : pôle musiques actuelles en Poitou Charente
- Zicorama
- Kadezair

3- La valorisation des productions discographiques en région

Rappel des objectifs :

- Saisie documentaire des éditions disponibles
- Valorisation des productions musiques traditionnelles enregistrées non épuisées

Public :

- musiciens cherchant un répertoire quel qu'il soit
- les danseurs
- tout usager de musiques actuelles

Support :

- les éditions non épuisées

- Nicolas Crusson fait part d'une piste possible évoquée avec les développeurs avec le développement d'un réseau de diffusion de supports enregistrés dématérialisés en région. Cette piste pourrait constituer pour le groupe une possibilité pour les productions épuisées.

Serveur :

- Le serveur du Pôle pourrait accueillir ce site portail
- Un débat s'engage sur le caractère indépendant du portail vis-à-vis du site du Pôle et de ce que cela implique (ex : création d'une charte graphique)
- Suite à la proposition de Hugo d'avoir un site dans un site, cette solution possible techniquement semble un compromis satisfaisant pour le groupe
- Il a aussi l'avantage d'envisager des passerelles avec d'autres esthétiques rattachées au Pôle.

Nom de domaine du site portail :

- C'est un élément crucial : le groupe souhaiterait éviter d'y retrouver l'expression musiques traditionnelles

Contenu d'une fiche production type

- Porte d'entrée : Production en région ou groupes/artistes
- Documentation de la fiche pour chaque titre :
 - Titre
 - Nom de la production
 - Instruments présents dans chaque œuvre (thésorus) : DASTUM & FAMDT
 - Instruments présents dans chaque œuvre : à préciser
 - Fonctionnalité (thésorus) cf. danse, marche :
 - Fonctionnalité : à préciser
 - Nom de chaque musicien interprète (champ : 200) DASTUM & AREXCPO
 - Nom des auteurs (champ : 4)
 - Nom des compositeurs (champs : 4)
 - Source
 - Origine de l'œuvre (obligatoire d'un point de vue de légal)
 - Pour aller plus loin : lien DASTUM, AREXCPO
 - Nature du support
 - Lien(s) vers l'artiste/le groupe : lien my space, blog ou site web
 - Le producteur
 - L'éditeur
 - Le diffuseur
 - Le studio
 - Le graphiste
 - Le photographe
 - L'arrangeur (champ : 4)
 - Commentaire lié au titre
 - Visuel pochette (72 dpi ? format jpeg)
 - Renvoi vers le vendeur
 - Extrait musical : 27'
 - Choix d'un ou plusieurs morceaux à valoriser :
- Documentation de la fiche pour chaque production :
 - Nom de la production
 - Nom du groupe/artiste
 - Nature du support
 - Lien(s) vers l'artiste/le groupe
 - Collection
 - Le producteur
 - L'éditeur
 - Le diffuseur
 - Le studio

- Le graphiste
 - Le photographe
 - L'arrangeur (champ : 4)
 - Visuel pochette (72 dpi ? format jpeg)
 - Renvoi vers le vendeur
 - Localisation : par département (renvoi vers mail)
- Chaque groupe, artiste pourra documenter lui-même sa production via Internet ce qui nécessitera une validation par le référent départemental :
 - DASTUM 44
 - AREXCPO (85)
 - Blanche Epine (53)
 - D'Ailleurs c'est d'Ici (49)
 - A trouver en Sarthe (72)
 - Cette méthode implique que chaque structure devienne administratrice du portail et puisse valider ou invalider l'intégration des productions documentées (implique 5-6 administrateurs avec login et mot de passe).

Extrait sonore :

- Un player : un extrait aléatoire de la base de données à l'ouverture du site.

Choix d'un prestataire :

- Après discussion, le cahier des charges pour le développement web d'un portail Internet ne fera pas l'objet d'un appel à projet
- Le Webmaster travaillant sur le site du Pôle pourrait réaliser ce travail. Il reste à étudier dorénavant les conditions financières.

Echéancier de travail

- 1- Envoi du cahier des charges au webmaster
- 2- Fin avril : proposition discutée en présence du webmaster lors de la prochaine réunion du groupe de travail
- 3- Mai : DASTUM & AREXCPO rentrent les informations pour alimenter le site et tester sa fonctionnalité
- 4- Préparation du communiqué de presse : le Pôle
- 5- Fin Mai : Communication régionale : journal d'info régional (ARXCPO) / Tohu Bohu (Le Pole) / Agence culturelle Bretonne (DASTUM 44) / Journal de la Vendée (AREXCPO) / Tranzistor (Blanche Epine)